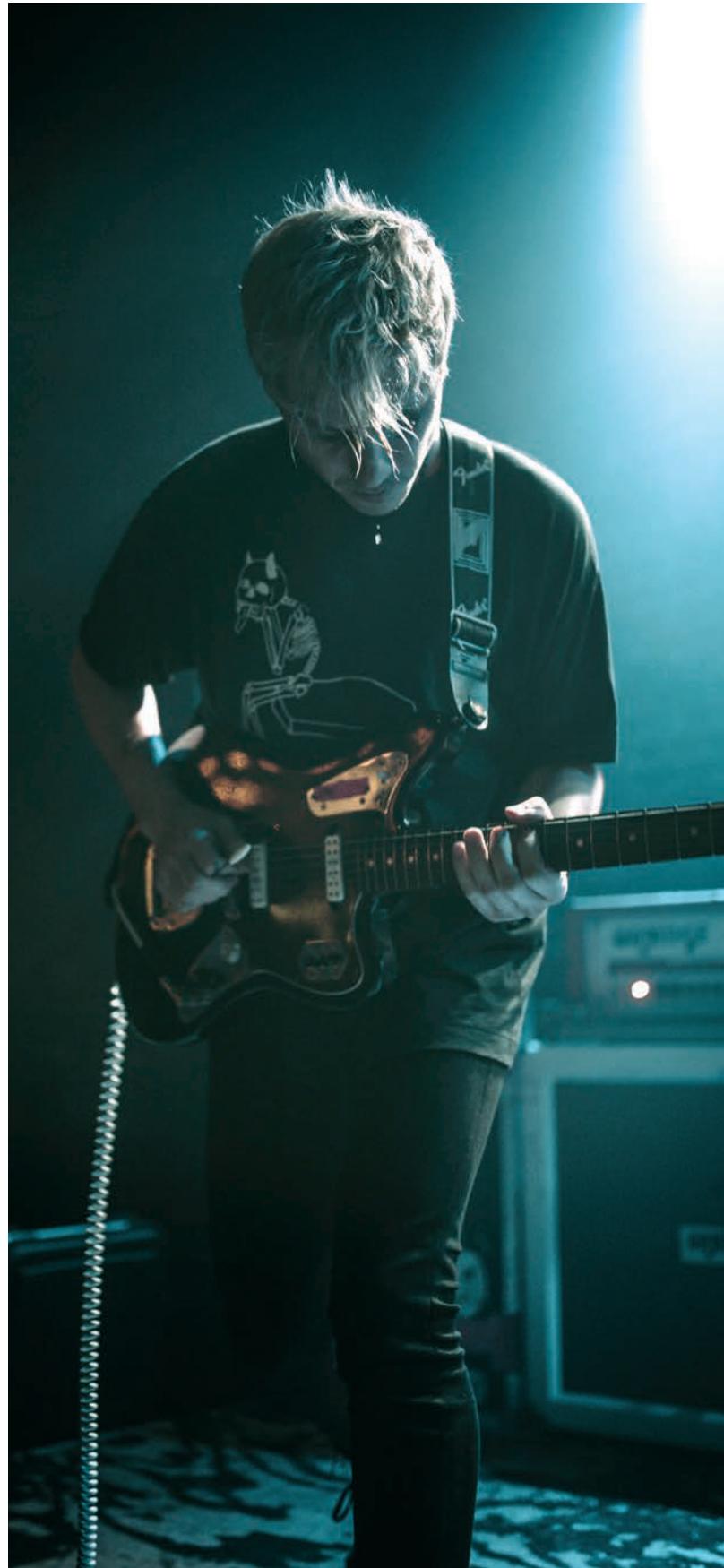


PERCHI CREA

Edizione 2018

BANDO 4 LIVE E PROMOZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

- ▶ **Cinema**
- ▶ **Danza**
- ▶ **Libro e lettura**
- ▶ **Musica**
- ▶ **Teatro**



INDICE

Premessa.....	3
1. Finalità del bando e settori di intervento	3
2. Tipologie di progetti ammissibili	4
3. Requisiti di ammissibilità dei soggetti proponenti.....	8
4. Risorse finanziarie e importo massimo del contributo	9
5. Spese ammissibili	10
6. Avvio e completamento dei progetti.....	12
7. Termini e modalità di presentazione delle candidature	12
8. Procedura di valutazione.....	15
9. Criteri di valutazione.....	16
10. Modalità di erogazione del contributo	17
11. Documentazione obbligatoria da inviare in sede di richiesta di erogazione del saldo finale del contributo	18
12. Erogazione anticipata del contributo.....	20
13. Monitoraggio in itinere dei progetti	21
14. Tracciabilità e conto corrente dedicato anticorruzione	21
15. Comunicazione dei soggetti beneficiari e dei contributi assegnati.....	21
16. Richieste di chiarimento.....	22
17. Assenza cause di impedimento.....	22
18. Obblighi dei soggetti beneficiari	23
19. Condizioni generali e liberatoria di utilizzo	23
20. Data protection	24

PREMESSA

L'art. 71-octies, comma 3-bis, della legge 22 aprile 1941, n. 633, introdotto dall'articolo 1, comma 335, della legge 28 dicembre 2015 n. 208, prevede che «al fine di favorire la creatività dei giovani autori, il 10 per cento di tutti i compensi incassati ai sensi dell'articolo 71-septies, calcolato prima delle ripartizioni effettuate dalla Società italiana degli autori ed editori (SIAE) ai sensi dei commi 1 e 3 del presente articolo, è destinato dalla Società, sulla base di apposito atto di indirizzo annuale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, ad attività di promozione culturale nazionale e internazionale». In attuazione di quanto indicato nell'Atto di indirizzo del Ministero per i beni e le attività culturali (REP. Decreti 19.12.2018 N. 566), la **Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)** promuove la creatività dei giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori di età non superiore ai 35 anni mediante il programma **"Per Chi Crea"** (www.perchicrea.it).

Il programma **"Per Chi Crea" (Edizione 2018)** è articolato in quattro bandi:

- Bando 1 – Nuove opere;
- Bando 2 – Residenze artistiche;
- Bando 3 – Formazione e promozione culturale nelle scuole;
- Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale.

Costituiscono parte integrante del presente **Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale** le disposizioni previste dalla **Guida Operativa** in allegato al medesimo.

1. FINALITÀ DEL BANDO E SETTORI DI INTERVENTO

Finalità generale del programma **"Per Chi Crea"** è sostenere e valorizzare il talento culturale e creativo dei giovani artisti italiani nell'ottica di favorire lo sviluppo e l'affermazione delle ampie capacità creative esistenti nel nostro Paese con riferimento a tutti i settori culturali e creativi, promuovendo, altresì, una più ampia partecipazione e fruizione culturale da parte di tutta la popolazione e, in particolare, dei giovani.

In coerenza con tale finalità, il presente Bando intende favorire lo sviluppo della produzione culturale e creativa italiana attraverso:

- il sostegno alla realizzazione di **iniziative e opportunità di esecuzione pubblica**, in ambito nazionale e internazionale, di opere di giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori di età non superiore ai 35 anni residenti nel territorio italiano, operanti nei seguenti settori artistici: **Musica, Teatro, Danza**;
- il sostegno a progetti di **traduzione in altre lingue e distribuzione all'estero** di opere di giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori di età non superiore ai 35 anni residenti nel territorio italiano, operanti nei seguenti settori artistici: **Cinema, Libro e lettura**.

2. TIPOLOGIE DI PROGETTI AMMISSIBILI

Per quanto riguarda i settori **Musica, Teatro e Danza**, il Bando finanzia progetti e iniziative finalizzati a promuovere l'**esecuzione live, in ambito nazionale e internazionale**, di opere/produzioni artistiche di giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori di età non superiore ai 35 anni residenti in Italia, mediante l'erogazione di contributi finanziari a fondo perduto. In particolare, saranno ammessi al presente Bando progetti e iniziative rispondenti ai seguenti requisiti generali:

- che prevedono il coinvolgimento di **artisti, interpreti, autori ed esecutori di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia** (inclusi i soggetti di nazionalità non italiana) in qualità di autori o esecutori o interpreti dell'opera oggetto della proposta progettuale, ove per "artisti, interpreti, autori ed esecutori di età non superiore ai 35 anni" si intendono persone che non abbiano ancora compiuto 36 anni alla data di scadenza del presente Bando, ovvero il **05.04.2019**;
- che si riferiscono all'esecuzione *live* di opere afferenti a **uno dei seguenti 3 settori artistici**: Musica, Teatro o Danza;
- la cui organizzazione e promozione sarà curata da un **soggetto proponente** avente i requisiti previsti all'art. 3 dal presente Bando con riferimento al settore artistico di riferimento;
- la cui realizzazione sarà accompagnata da apposite **attività di comunicazione e promozione** finalizzate a diffondere le attività previste dal progetto.

Con la locuzione "**esecuzione live**", ci si riferisce all'"esecuzione dell'opera in presenza di pubblico mediante il diretto coinvolgimento dell'artista, autore, interprete od esecutore dell'opera stessa".

Le proposte progettuali relative ai settori Musica, Teatro e Danza potranno prevedere **accordi di booking/promozione/management con soggetti terzi** rispetto al soggetto proponente, aventi sede legale in Italia o all'estero.

Per quanto riguarda i settori **Cinema e Libro e lettura**, il Bando finanzia progetti volti alla **traduzione in altre lingue e distribuzione all'estero** di opere in lingua italiana di giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori di età non superiore ai 35 anni residenti in Italia, mediante l'erogazione di contributi finanziari a fondo perduto. In particolare, saranno ammessi al presente Bando progetti di traduzione e distribuzione all'estero rispondenti ai seguenti requisiti generali:

- che prevedono la traduzione e la distribuzione all'estero di opere di **artisti, interpreti, autori ed esecutori di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia** (inclusi i soggetti di nazionalità non italiana) in qualità di autori o esecutori o interpreti dell'opera oggetto della proposta progettuale, ove per "artisti, interpreti, autori ed esecutori di età non superiore ai 35 anni" si intendono persone che non abbiano ancora compiuto 36 anni alla data di scadenza del presente Bando, ovvero il **05.04.2019**;
- che si riferiscono alla traduzione e distribuzione all'estero di opere afferenti a **uno dei seguenti 2 settori artistici**: Cinema o Libro e lettura;
- la cui realizzazione sarà curata da un **soggetto proponente** avente i requisiti previsti all'art. 3 dal presente Bando con riferimento al settore artistico di riferimento;
- la cui realizzazione sarà accompagnata da apposite **attività di comunicazione e promozione** finalizzate a diffondere le attività previste dal progetto.

Le proposte progettuali relative ai settori Cinema e Libro e lettura dovranno riguardare la traduzione in altre lingue e distribuzione all'estero di **una sola opera** e potranno prevedere **accordi di distribuzione/edizione con soggetti terzi** rispetto al soggetto proponente, aventi sede legale in Italia o all'estero.

Con riferimento a tutti i settori artistici di intervento del Bando, non saranno prese in considerazione, e saranno escluse dalla selezione, le proposte progettuali che non rispettino i requisiti sopra indicati nonché gli ulteriori requisiti specifici illustrati nei paragrafi successivi con riferimento a ciascun settore artistico.

A pena di esclusione, ciascun soggetto proponente può presentare nell'ambito del presente Bando al **massimo n. 2 proposte progettuali**. Per quanto riguarda i settori Musica, Teatro e Danza, ciascuna proposta progettuale potrà riferirsi esclusivamente a solo una delle tipologie progettuali ammissibili definite per ciascun settore, come illustrato nei paragrafi successivi. La partecipazione al presente Bando non determina l'esclusione dai restanti bandi del programma "Per Chi Crea", né l'esclusione da altri eventuali bandi che saranno promossi in futuro da SIAE.

A pena di esclusione, non saranno ammessi a finanziamento progetti che siano stati già beneficiari, a qualunque titolo, di contributi da parte del Ministero per i beni e le attività culturali. Al tal proposito si rappresenta che SIAE, di concerto con il Ministero per i beni e le attività culturali, potrà procedere alle opportune verifiche.

2.1 Progetti ammissibili nel settore "Cinema"

Per quanto riguarda il settore Cinema, il Bando finanzia proposte progettuali che prevedono il doppiaggio/sottotitolatura (in una o più lingue straniere) e la distribuzione all'estero (in uno o più paesi) di un'opera cinematografica o assimilata (es. film, film per la tv, telefilm seriali, serie e miniserie televisive, web-series, telenovela, soap opera, sit-com, documentari, cortometraggi, film di animazione):

- ✓ già edita e pubblicata in Italia;
- ✓ realizzata da un regista di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia (nel caso di opere a regia collettiva il 100% dei registi coinvolti dovrà avere un'età non superiore ai 35 anni ed essere residente in Italia);
- ✓ la cui distribuzione all'estero sarà accompagnata da apposite attività di comunicazione e promozione;
- ✓ la cui traduzione (doppiaggio/sottotitolatura) e distribuzione all'estero sarà curata da un soggetto proponente avente i requisiti previsti all'art. 3 dal presente Bando con riferimento al settore artistico in oggetto.

2.2 Progetti ammissibili nel settore "Danza"

Per quanto riguarda il settore Danza, il Bando finanzia le seguenti tipologie di progetti:

- A. Tour nazionali** dedicati alla rappresentazione di un'opera coreografica realizzata da 1 cast artistico (coreografo/i e danzatori) composto per almeno l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia (minimo 6 rappresentazioni in 6 diverse città italiane).
- B. Tour internazionali** dedicati alla rappresentazione di un'opera coreografica realizzata da 1 cast artistico (coreografo/i e danzatori) composto per almeno l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia (minimo 6 rappresentazioni in 6 diverse città estere).
- C. Rassegne nazionali** dedicate alla rappresentazione di opere coreografiche realizzate da minimo 4 cast artistici (coreografo/i e danzatori) composti ciascuno per almeno l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia (minimo 1 rassegna in 1 città italiana).
- D. Rassegne internazionali** dedicate alla rappresentazione di opere coreografiche realizzate da minimo 4 cast artistici (coreografo/i e danzatori) composti ciascuno per almeno l'80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia (minimo 1 rassegna in 1 città estera).

Per quanto riguarda le tipologie progettuali C. Rassegne nazionali e D. Rassegne internazionali, sono ammesse proposte progettuali riguardanti rassegne da realizzarsi all'interno di festival o rassegne più ampie e/o già esistenti, fermo restando che la proposta progettuale presentata in sede di candidatura al presente Bando (ivi incluso il budget del progetto) dovrà riferirsi esclusivamente alla rassegna che prevede il coinvolgimento di artisti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia. Si segnala che, in questi casi, la rassegna finanziata dal presente Bando, dedicata agli

artisti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia, dovrà essere autonomamente e chiaramente identificabile nell'ambito del festival o della rassegna più ampia in cui sarà inserita.

A pena di esclusione, ciascuna proposta progettuale afferente al settore Danza potrà riferirsi esclusivamente a solo una delle quattro tipologie progettuali ammissibili sopra indicate.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: Riepilogo dei progetti ammissibili nel settore Danza

Tipologia	N. artisti	N. rappresentazioni/città
A. Tour nazionali	massimo 1 cast artistico	minimo 6 rappresentazioni in 6 diverse città italiane
B. Tour internazionali	massimo 1 cast artistico	minimo 6 rappresentazioni in 6 diverse città estere
C. Rassegne nazionali	minimo 4 cast artistici	minimo 1 rassegna in 1 città italiana
D. Rassegne internazionali	minimo 4 cast artistici	minimo 1 rassegna in 1 città estera

2.3 Progetti ammissibili nel settore “Libro e lettura”

Per quanto riguarda il settore Libro e lettura, il Bando finanzia proposte progettuali che prevedono la traduzione (in una o più lingue straniere) e distribuzione in formato “fisico” o in digitale all'estero (in uno o più paesi) di un'opera letteraria:

- ✓ già edita e pubblicata in Italia;
- ✓ realizzata da un autore di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia (nel caso di opere collettanee il 50% degli autori coinvolti dovrà avere un'età non superiore ai 35 anni ed essere residente in Italia);
- ✓ la cui distribuzione all'estero sarà accompagnata da apposite attività di comunicazione e promozione;
- ✓ la cui traduzione e distribuzione all'estero sarà curata da un soggetto proponente avente i requisiti previsti all'art. 3 dal presente Bando con riferimento al settore artistico in oggetto.

Alla categoria Libro e lettura sono ammesse esclusivamente proposte editoriali, di narrativa, anche per ragazzi, e di saggistica, aventi contenuti di valore artistico-culturale. Viceversa, non sono ammesse: monografie di ricerca e libri di testo scolastici o universitari; opere destinate alla propaganda politica ed elettorale, sindacale, delle associazioni di categoria e quelle rivolte al proselitismo di tipo religioso di ogni credo; opere che possano ledere la libertà e la dignità dei cittadini o volte a promuovere ogni forma di discriminazione.

2.4 Progetti ammissibili nel settore “Musica”

Per quanto riguarda il settore Musica, il Bando finanzia le seguenti tipologie di progetti:

- A. Tour nazionali** di 1 artista/“collettivo” di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia (minimo 10 date in 10 diverse città italiane).
- B. Tour internazionali** di 1 artista/“collettivo” di età non superiore ai 35 anni e residente in Italia (minimo 10 date in 10 diverse città estere).
- C. Festival/rassegne nazionali** dedicati all'esecuzione *live* di minimo 4 artisti/“collettivi” di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia (minimo 1 festival/rassegna in 1 città italiana).
- D. Festival/rassegne internazionali** dedicati all'esecuzione *live* di minimo 4 artisti/“collettivi” di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia (minimo 1 festival/rassegna in 1 città estera).

Nel caso di progetti di tour o festival in cui l'artista è costituito da un **“collettivo”** stabile (ad es., band, ensemble od orchestre), almeno l'80% dei componenti delle singole band, ensemble od orchestre dovrà avere un'età non superiore ai 35 anni ed essere residente in Italia.

Per quanto riguarda le tipologie progettuali C. Festival/rassegne nazionali e D. Festival/rassegne internazionali, sono ammesse proposte progettuali riguardanti rassegne da realizzarsi all'interno di festival o rassegne più ampie e/o già esistenti, fermo restando che la proposta progettuale presentata in sede di candidatura al presente Bando (ivi incluso il budget del progetto) devrà riferirsi esclusivamente alla rassegna che prevede il coinvolgimento di artisti di età non

superiore ai 35 anni e residenti in Italia. Si segnala che, in questi casi, la rassegna finanziata dal presente Bando, dedicata agli artisti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia, dovrà essere autonomamente e chiaramente identificabile nell'ambito del festival o della rassegna più ampia in cui sarà inserita.

A pena di esclusione, ciascuna proposta progettuale afferente al settore Musica potrà riferirsi esclusivamente a solo una delle quattro tipologie progettuali ammissibili sopra indicate.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: Riepilogo dei progetti ammissibili nel settore Musica

Tipologia	N. artisti	N. rappresentazioni/città
A. Tour nazionali	massimo 1 artista/“collettivo”	minimo 10 date in 10 diverse città italiane
B. Tour internazionali	massimo 1 artista/“collettivo”	minimo 10 date in 10 diverse città estere
C. Festival/rassegne nazionali	minimo 4 artisti/“collettivi”	minimo 1 rassegna in 1 città italiana
D. Festival/rassegne internazionali	minimo 4 artisti/“collettivi”	minimo 1 rassegna in 1 città estera

2.5 Progetti ammissibili nel settore “Teatro”

Per quanto riguarda il settore Teatro, il Bando finanzia le seguenti tipologie di progetti:

- A. **Tour nazionali** dedicati alla rappresentazione di un’opera teatrale realizzata da 1 cast artistico (regista/i e attori) composto per almeno l’80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia (minimo 6 rappresentazioni in 6 diverse città italiane).
- B. **Tour internazionali** dedicati alla rappresentazione di un’opera teatrale realizzata da 1 cast artistico (regista/i e attori) composto per almeno l’80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia (minimo 6 rappresentazioni in 6 diverse città estere).
- C. **Rassegne nazionali** dedicate alla rappresentazione di opere teatrali realizzate da minimo 4 cast artistici (regista/i e attori) composti ciascuno per almeno l’80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia (minimo 1 rassegna in 1 città italiana).
- D. **Rassegne internazionali** dedicate alla rappresentazione di opere teatrali realizzate da minimo 4 cast artistici (regista/i e attori) composti ciascuno per almeno l’80% da soggetti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia (minimo 1 rassegna in 1 città estera).

Per quanto riguarda le tipologie progettuali C. Rassegne nazionali e D. Rassegne internazionali, sono ammesse proposte progettuali riguardanti rassegne da realizzarsi all’interno di festival o rassegne più ampie e/o già esistenti, fermo restando che la proposta progettuale presentata in sede di candidatura al presente Bando (ivi incluso il budget del progetto) dovrà riferirsi esclusivamente alla rassegna che prevede il coinvolgimento di artisti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia. Si segnala che, in questi casi, la rassegna finanziata dal presente Bando, dedicata agli artisti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia, dovrà essere autonomamente e chiaramente identificabile nell’ambito del festival o della rassegna più ampia in cui sarà inserita.

A pena di esclusione, ciascuna proposta progettuale afferente al settore Teatro potrà riferirsi esclusivamente a solo una delle quattro tipologie progettuali ammissibili sopra indicate.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: Riepilogo dei progetti ammissibili nel settore Teatro

Tipologia	N. artisti	N. rappresentazioni/città
A. Tour nazionali	massimo 1 cast artistico	minimo 6 rappresentazioni in 6 diverse città italiane
B. Tour internazionali	massimo 1 cast artistico	minimo 6 rappresentazioni in 6 diverse città estere
C. Rassegne nazionali	minimo 4 cast artistici	minimo 1 rassegna in 1 città italiana
D. Rassegne internazionali	minimo 4 cast artistici	minimo 1 rassegna in 1 città estera

3. REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ DEI SOGGETTI PROPONENTI

Non saranno prese in considerazione, e saranno escluse dalla selezione, le proposte progettuali presentate da soggetti proponenti che non rispettino i requisiti di ammissibilità indicati nei paragrafi seguenti per ciascun settore artistico di intervento del presente Bando.

3.1 Requisiti di ammissibilità per il settore "Cinema"

Per quanto riguarda il settore Cinema, la partecipazione al Bando è ammessa esclusivamente in forma singola (un unico soggetto proponente). Con riferimento a questo settore artistico possono partecipare al presente Bando tutti i soggetti pubblici e privati di cui al Libro I, Titolo II, Capo I, Capo II e Capo III del Codice Civile, ivi inclusi quelli non riconosciuti, nonché le persone fisiche, purché in possesso dei seguenti requisiti:

- A. titolari di partita IVA;
- B. aventi sede legale in Italia o residenti in Italia (se persone fisiche);
- C. che svolgono attività professionale di produzione e/o distribuzione cinematografica comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo e Statuto dell'organizzazione, oppure dal certificato di attribuzione della partita IVA comprensivo di codice ATECO (se persone fisiche);
- D. che sono titolari di almeno n. 3 produzioni di opere cinematografiche o assimilate pubblicate nel periodo 2013-2018; per "opere cinematografiche o assimilate" si intendono le seguenti tipologie: film, film per la tv, telefilm seriali, serie e miniserie televisive, web series, telenovela, soap opera, sit-com, documentari, cortometraggi, film di animazione; con il termine "pubblicate" si intende che l'opera deve essere stata resa disponibile al pubblico in qualsiasi forma (ad es., distribuzione nelle sale cinematografiche o altre modalità di proiezione in pubblico, pubblicazione sul web, trasmissione televisiva, ecc.) ma non necessariamente iscritta al Pubblico Registro Cinematografico; sono ammesse anche opere cinematografiche o assimilate di cui il soggetto proponente detiene la titolarità in coproduzione con altri soggetti; viceversa, le "produzioni esecutive" non costituiscono espressione della titolarità della produzione delle opere;
- E. che sono privi di qualsiasi causa di impedimento secondo quanto indicato all'art. 17 del presente Bando.

3.2 Requisiti di ammissibilità per il settore "Danza"

Per quanto riguarda il settore Danza, la partecipazione al Bando è ammessa esclusivamente in forma singola (un unico soggetto proponente). Con riferimento a questo settore artistico possono partecipare al presente Bando tutti i soggetti pubblici e privati di cui al Libro I, Titolo II, Capo I, Capo II e Capo III del Codice Civile, ivi inclusi quelli non riconosciuti, nonché le persone fisiche, purché in possesso dei seguenti requisiti:

- A. titolari di partita IVA;
- B. aventi sede legale in Italia o residenti in Italia (se persone fisiche);
- C. aventi data di costituzione anteriore di almeno 3 (tre) anni alla data di pubblicazione del presente Bando, ovvero il 20.02.2019, comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo dell'organizzazione, oppure dal certificato di attribuzione della partita IVA comprensivo di codice ATECO (se persone fisiche);
- D. che svolgono attività professionale di management e/o organizzazione e/o produzione teatrale, danza o spettacolo dal vivo comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo e Statuto dell'organizzazione, oppure dal certificato di attribuzione della partita IVA comprensivo di codice ATECO (se persone fisiche);
- E. che sono privi di qualsiasi causa di impedimento secondo quanto indicato all'art. 17 del presente Bando.

3.3 Requisiti di ammissibilità per il settore "Libro e lettura"

Per quanto riguarda il settore Libro e lettura, la partecipazione al Bando è ammessa esclusivamente in forma singola (un unico soggetto proponente). Con riferimento a questo settore artistico possono partecipare al presente Bando tutti i soggetti pubblici e privati di cui al Libro I, Titolo II, Capo I, Capo II e Capo III del Codice Civile, ivi inclusi quelli non riconosciuti, nonché le persone fisiche, purché in possesso dei seguenti requisiti:

- A. titolari di partita IVA;
- B. aventi sede legale in Italia o residenti in Italia (se persone fisiche);
- C. che svolgono attività professionale di edizione di libri, periodici ed altre attività editoriali comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo e Statuto dell'organizzazione, oppure dal certificato di attribuzione della partita IVA comprensivo di codice ATECO (se persone fisiche);
- D. che sono titolari di almeno n. 20 pubblicazioni edite/pubblicate nel triennio 2016-2018;
- E. che sono privi di qualsiasi causa di impedimento secondo quanto indicato all'art. 17 del presente Bando.

3.4 Requisiti di ammissibilità per il settore "Musica"

Per quanto riguarda il settore Musica, la partecipazione al Bando è ammessa esclusivamente in forma singola (un unico soggetto proponente). Con riferimento a questo settore artistico possono partecipare al presente Bando tutti i soggetti pubblici e privati di cui al Libro I, Titolo II, Capo I, Capo II e Capo III del Codice Civile, ivi inclusi quelli non riconosciuti, nonché le persone fisiche, purché in possesso dei seguenti requisiti:

- A. titolari di partita IVA;
- B. aventi sede legale in Italia o residenti in Italia (se persone fisiche);
- C. aventi data di costituzione anteriore di almeno 3 (tre) anni alla data di pubblicazione del presente Bando, ovvero il 20.02.2019, comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo dell'organizzazione, oppure dal certificato di attribuzione della partita IVA comprensivo di codice ATECO (se persone fisiche);
- D. che svolgono attività professionale di management/booking musicale e/o organizzazione di spettacolo dal vivo e/o produzione e/o edizione e/o distribuzione discografica comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo e Statuto dell'organizzazione, oppure dal certificato di attribuzione della partita IVA comprensivo di codice ATECO (se persone fisiche);
- E. che sono privi di qualsiasi causa di impedimento secondo quanto indicato all'art. 17 del presente Bando.

3.5 Requisiti di ammissibilità per il settore "Teatro"

Per quanto riguarda il settore Teatro, la partecipazione al Bando è ammessa esclusivamente in forma singola (un unico soggetto proponente). Con riferimento a questo settore artistico possono partecipare al presente Bando tutti i soggetti pubblici e privati di cui al Libro I, Titolo II, Capo I, Capo II e Capo III del Codice Civile, ivi inclusi quelli non riconosciuti, nonché le persone fisiche, purché in possesso dei seguenti requisiti:

- A. titolari di partita IVA;
- B. aventi sede legale in Italia o residenti in Italia (se persone fisiche);
- C. aventi data di costituzione anteriore di almeno 3 (tre) anni alla data di pubblicazione del presente Bando, ovvero il 20.02.2019, comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo dell'organizzazione, oppure dal certificato di attribuzione della partita IVA comprensivo di codice ATECO (se persone fisiche);
- D. che svolgono attività professionale di management e/o organizzazione e/o produzione teatrale, danza o spettacolo dal vivo comprovata da Visura Camerale se iscritti al Registro delle Imprese, oppure dall'Atto costitutivo e Statuto dell'organizzazione, oppure dal certificato di attribuzione della partita IVA comprensivo di codice ATECO (se persone fisiche);
- E. che sono privi di qualsiasi causa di impedimento secondo quanto indicato all'art. 17 del presente Bando.

4. RISORSE FINANZIARIE E IMPORTO MASSIMO DEL CONTRIBUTO

Le risorse finanziarie del presente Bando ammontano complessivamente a € 1.866.000,00. Tali risorse sono ripartite tra i 5 settori artistici di intervento del Bando secondo le quote indicate nella tabella di seguito riportata. A seconda del settore artistico e della tipologia progettuale di afferenza, a ciascuna proposta progettuale potrà essere assegnato un contributo massimo pari all'importo indicato nella tabella. Ciascun soggetto proponente dovrà indicare in sede di

candidatura il costo totale del progetto e l'entità del contributo richiesto, tenuto conto che non saranno ammesse richieste di contributo di importo superiore al limite massimo stabilito nel presente Bando.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: Ripartizione settoriale delle risorse finanziarie e contributo massimo assegnabile

Settore artistico	Risorse stanziare	Contributo massimo assegnabile per singolo progetto	
1) Cinema	€ 400.000,00	€ 50.000,00	
		A. Tour nazionali	€ 30.000,00
2) Danza	€ 100.000,00	B. Tour internazionali	€ 50.000,00
		C. Rassegne nazionali	€ 30.000,00
		D. Rassegne internazionali	€ 50.000,00
3) Libro e lettura	€ 120.000,00	€ 25.000,00	
		A. Tour nazionali	€ 30.000,00
4) Musica	€ 1.096.000,00	B. Tour internazionali	€ 50.000,00
		C. Festival/Rassegne nazionali	€ 30.000,00
		D. Festival/Rassegne internazionali	€ 50.000,00
5) Teatro	€ 150.000,00	A. Tour nazionali	€ 30.000,00
		B. Tour internazionali	€ 50.000,00
		C. Rassegne nazionali	€ 30.000,00
		D. Rassegne internazionali	€ 50.000,00
Totale	€ 1.866.000,00		

Il contributo assegnato potrà coprire **fino al 100% del costo totale del progetto**. L'eventuale cofinanziamento del progetto da parte del soggetto proponente, con risorse proprie o di soggetti terzi, non è obbligatorio ma costituirà elemento di premialità nell'ambito della valutazione di merito che sarà effettuata dalla Commissione (art. 9). Resta inteso che, in tutti i casi, al termine del progetto, i soggetti beneficiari saranno chiamati a rendicontare le spese effettuate con riferimento all'intero costo del progetto, comprensivo dell'eventuale quota di cofinanziamento prevista in sede di proposta progettuale. Non saranno rendicontabili, ovvero non saranno riconosciuti come forme di cofinanziamento, supporti o contributi "in natura" (ad es., lavoro volontario, sponsorizzazioni tecniche, affitti gratuiti di spazi).

5. SPESE AMMISSIBILI

In sede di candidatura, i soggetti proponenti dovranno presentare il budget del progetto contenente il costo totale del progetto ripartito per singole voci di spesa, utilizzando lo schema riportato nel modulo per la trasmissione della Proposta progettuale.

Le singole voci di spesa del progetto saranno aggregate nell'ambito delle seguenti macro-voci:

- A. Spese di produzione;
- B. Spese di promozione e comunicazione;
- C. Spese generali del soggetto proponente.

Per la formulazione del budget del progetto i soggetti proponenti dovranno attenersi ai principi di ammissibilità della spesa e alle tipologie di spesa ammissibili di seguito indicati, nonché alle ulteriori disposizioni previste nella Guida Operativa in allegato.

5.1 Principi di ammissibilità della spesa

Le spese rendicontate dai soggetti beneficiari al termine dei progetti saranno considerate ammissibili esclusivamente se:

- ✓ Pertinenti ed imputabili, direttamente o indirettamente, alle attività previste dal progetto finanziato.
- ✓ Effettivamente sostenute e contabilizzate, ovvero effettivamente quietanzate dal soggetto beneficiario dando luogo alle relative registrazioni contabili nel rispetto della normativa fiscale.
- ✓ Sostenute nel periodo temporale di ammissibilità delle spese, ovvero quietanzate nel periodo intercorrente tra il 01.08.2019 e il termine fissato entro il quale devono essere trasmesse le rendicontazioni finali, vale a dire il 30.09.2020.
- ✓ Comprovabili, ovvero giustificate da fatture quietanzate o da altri documenti contabili di valore equivalente. Non sono ammessi scontrini fiscali.
- ✓ Tracciabili, ovvero i pagamenti dovranno essere registrati sul/i conto/i corrente/i anticorruzione dedicato/i al progetto (si veda l'art. 14 del presente Bando) ed effettuati esclusivamente mediante strumenti finanziari tracciabili quali bonifici, altre modalità di pagamento bancario o postale, sistemi di pagamento elettronico. Non sono ammessi pagamenti in contanti.
- ✓ Contenute nei limiti stabiliti e autorizzati dal presente Bando e approvati da SIAE (massimali di costo, budget previsionale, ecc.).

5.2 Tipologie di spesa ammissibili

Saranno considerate ammissibili esclusivamente le seguenti tipologie di spesa:

- ✓ spese per la retribuzione del **personale dipendente** (tecnico, artistico, organizzativo-amministrativo) impiegato nella realizzazione del progetto, al lordo delle ritenute Inps, Irpef (o assimilabili);
- ✓ spese per il compenso del **personale non dipendente** (tecnico, artistico, organizzativo-amministrativo) impiegato nella realizzazione del progetto, al lordo delle ritenute Inps, Irpef (o assimilabili);
- ✓ spese per **servizi e prestazioni professionali di terzi** (ivi incluse le spese relative al soggetto terzo indipendente iscritto all'Albo dei revisori legali dei conti che dovrà occuparsi di certificare i rendiconti delle spese del progetto come indicato all'art. 11 e all'art. 13 del presente Bando), al lordo delle ritenute Inps, Irpef (o assimilabili) se dovute;
- ✓ spese per **acquisto/noleggio di strumenti/attrezzature** necessari alla realizzazione del progetto;
- ✓ spese per **locazione di immobili/spazi** necessari per la realizzazione del progetto;
- ✓ spese per acquisto di **materiale di consumo e spazi pubblicitari** (stampa, radio, tv, web) necessari alla realizzazione del progetto;
- ✓ spese per **vitto, alloggio e viaggi** finalizzati alla realizzazione del progetto;
- ✓ spese per adempimenti relativi al **diritto d'autore** connessi alla realizzazione del progetto;
- ✓ spese per eventuale **fidejussione** (nel caso di richiesta di erogazione anticipata del contributo);
- ✓ **spese generali** di gestione del soggetto beneficiario connesse all'utilizzo degli spazi/attrezzature proprie per la realizzazione del progetto (nei limiti del 20% rispetto al costo totale del progetto).

Non saranno considerate ammissibili le seguenti tipologie di spesa:

- interessi debitori;
- commissioni per operazioni finanziarie e altri oneri meramente finanziari;
- spese di ammende, penali e per controversie legali;
- spese per acquisto/noleggio di mobili, veicoli, attrezzature non direttamente necessari alla realizzazione del progetto, infrastrutture, beni immobili e terreni;
- parcelle legali e notarili;
- IVA e altre imposte e tasse se recuperabili.

Come espressamente indicato al paragrafo 5.2 della Guida Operativa in allegato, le spese generali di gestione dei soggetti beneficiari saranno riconosciute in misura forfettaria nella misura massima del 20% rispetto al budget

complessivo del progetto. In riferimento a questa tipologia di spesa non sarà, pertanto, necessario produrre documentazione contabile giustificativa.

Per maggiori dettagli in merito alle tipologie di spese ammissibili e alle modalità di rendicontazione si veda quanto previsto nella Guida Operativa in allegato al presente Bando.

6. AVVIO E COMPLETAMENTO DEI PROGETTI

Tutte le attività previste dai progetti finanziati potranno realizzarsi a partire dal **01.08.2019** e dovranno concludersi entro e non oltre il **31.07.2020** e, in ogni caso, secondo le tempistiche che saranno concordate con SIAE.

Qualora la pubblicazione delle graduatorie definitive dei vincitori dovesse effettuarsi in data successiva al 01.08.2019, saranno comunque riconosciute ai soggetti beneficiari risultati vincitori le spese e le attività effettuate a partire dal 01.08.2019, fermo restando l'aderenza delle attività realizzate con quanto previsto nella Proposta progettuale, nonché il rispetto dei principi di ammissibilità della spesa e delle categorie di spesa ammissibili secondo quanto indicato all'art. 5 del presente Bando.

7. TERMINI E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLE CANDIDATURE

La procedura per la presentazione delle candidature è gestita interamente online, previa registrazione del legale rappresentante del soggetto proponente al portale dedicato, disponibile sul sito web www.perchicrea.it.

La registrazione al portale può essere effettuata direttamente sul sito web www.perchicrea.it. Qualora l'utente sia già registrato ai Servizi Online SIAE disponibili sul sito web www.siae.it, può accedere al portale "Per Chi Crea" utilizzando le credenziali già in suo possesso.

La compilazione e il caricamento di tutta la documentazione prevista avverranno all'interno della propria area riservata, disponibile a seguito di autenticazione al portale, nelle modalità definite dal **Manuale di utilizzo della piattaforma** che verrà pubblicato sul sito web www.perchicrea.it e al quale si rimanda per ogni necessario approfondimento.

La documentazione richiesta per la presentazione delle candidature dovrà essere caricata in formato digitale e inviata al sistema **entro e non oltre le ore 23:59 del giorno 05.04.2019.**

L'upload massimo consentito dal sistema è pari a 1 Gb, comprensivo di Proposta progettuale, Domanda di partecipazione e di tutta la ulteriore documentazione richiesta, esplicitamente indicata al presente art. 7 del Bando. Oltre tale limite, il sistema impedirà il caricamento di ulteriori file.

In fase di inserimento di una nuova candidatura l'utente potrà salvare in stato di bozza le informazioni richieste dal sistema e la documentazione fino ad allora caricata. È possibile modificare, eliminare o sostituire un progetto in stato di bozza entro e non oltre le ore 23:59 del giorno 05.04.2019. Per completare la procedura di invio di un progetto salvato in bozza l'utente dovrà poi **confermare la candidatura precedentemente inserita**, inviandola così definitivamente al sistema, entro e non oltre le ore 23:59 del giorno 05.04.2019, il quale ne notificherà a mezzo mail la corretta acquisizione. A tal punto **non sarà più possibile modificare, eliminare o sostituire il progetto.** La documentazione caricata sul portale non verrà restituita.

Le candidature o la ulteriore documentazione inoltrata con qualsiasi mezzo, anche telematico, diverso rispetto a quelli sopra indicati e/o senza la previa registrazione/autenticazione del soggetto proponente al portale disponibile sul sito web www.perchicrea.it, **non saranno prese in considerazione.**

Pena l'esclusione dalla selezione, **le candidature dovranno essere complete di tutta la documentazione obbligatoria** elencata nei paragrafi successivi per ciascun settore artistico di intervento del Bando. I soggetti proponenti dovranno presentare la Proposta progettuale e la Domanda di partecipazione utilizzando esclusivamente la modulistica allegata al presente Bando e disponibile online sul sito web www.perchicrea.it.

La **Proposta progettuale** e la **Domanda di partecipazione** dovranno essere inviate in **formato nativo pdf e non dovranno essere né scansionate né sottoscritte**, al fine di permetterne la consultazione digitale. La sottoscrizione formale della documentazione progettuale avverrà poi con riferimento ai soli soggetti beneficiari del contributo, in occasione della sottoscrizione della Convenzione con SIAE, coerentemente con quanto indicato all'art. 8 del presente Bando.

Con l'inoltro telematico della propria candidatura al programma "Per Chi Crea", il soggetto proponente, oltre a manifestare esplicitamente il consenso alla raccolta e al trattamento dei dati personali (che possono riguardare il soggetto proponente e ogni ulteriore soggetto coinvolto nella realizzazione del progetto) che sono necessari per la partecipazione al Bando e per la successiva gestione delle attività progettuali, consapevole della responsabilità e delle conseguenze civili e penali previste ai sensi dell'art. 76 DPR 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci e/o formazione od uso di atti falsi, nonché in caso di esibizione di atti contenenti dati non più corrispondenti a verità, se ne assume la piena responsabilità.

La semplice presentazione della Domanda di partecipazione al Bando varrà quale accettazione del Modello SIAE di organizzazione, gestione e controllo 231/2001 (pubblicato sul sito www.siae.it nella sezione Società Trasparente).

7.1 Documentazione da inviare per il settore "Cinema"

Per quanto riguarda il settore Cinema, per partecipare al presente Bando i soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione:

1. **Domanda di partecipazione**, redatta sulla base della modulistica online, attestante il possesso di tutti i requisiti di ammissibilità previsti dal presente Bando.
2. **Proposta progettuale** redatta sulla base della modulistica online, contenente: a) Curriculum del soggetto proponente; b) Curriculum del regista/dei registi proposto/i; c) Progetto di doppiaggio/sotto-titolatura e distribuzione all'estero dell'opera; d) Progetto di comunicazione e promozione; e) Budget del progetto.
3. **N. 1 copia dell'opera cinematografica** che sarà oggetto di doppiaggio/sotto-titolatura e distribuzione all'estero. Non è ammessa la trasmissione di documentazione tramite link. Qualora tale documentazione dovesse superare il limite massimo di 1Gb previsto per gli allegati, si consente l'invio di parti o frammenti, purché autonomamente rilevanti ai fini della valutazione.
4. **Certificato di attribuzione della partita IVA comprensivo di codice ATECO.**
5. **Visura camerale** in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure **Atto costitutivo e Statuto** dell'organizzazione. Tale documentazione è obbligatoria per tutti i soggetti ad eccezione delle persone fisiche.
6. **Copia del documento d'identità** in corso di validità del rappresentante legale del soggetto proponente (o della persona fisica proponente).
7. **Documentazione attestante la titolarità della produzione da parte del soggetto proponente di ciascuna delle 3 produzioni pubblicate nel periodo 2013-2018.** Tale documentazione può comprendere, a titolo esemplificativo: iscrizione dell'opera al Pubblico Registro Cinematografico e/o altra documentazione comprovante la titolarità di diritti relativi alla produzione dell'opera (contratti di coproduzione dell'opera, contratti di cessione dei diritti di autore, locandina ufficiale dell'opera, screenshot dei titoli di testa, link a cataloghi ufficiali online ad es. IMDb, Mymovies). Indipendentemente dalla tipologia di documentazione trasmessa, la stessa dovrà contenere esplicito riferimento alla titolarità della produzione dell'opera da parte del soggetto proponente e al relativo anno di pubblicazione. Si ricorda, comunque, che ogni valutazione spetta alla Commissione.
8. **Eventuali accordi di distribuzione/edizione stipulati con soggetti terzi** (italiani o stranieri) per la realizzazione del progetto.

7.2 Documentazione da inviare per il settore "Danza"

Per quanto riguarda il settore Danza, per partecipare al presente Bando i soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione:

1. **Domanda di partecipazione**, redatta sulla base della modulistica online, attestante il possesso di tutti i requisiti di ammissibilità previsti dal presente Bando.

2. **Proposta progettuale** redatta sulla base della modulistica online, contenente: a) Curriculum del soggetto proponente; b) Curriculum cast artistico proposto (nel caso di rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire il curriculum di tutti i cast artistici proposti); c) Progetto delle attività; d) Progetto di comunicazione e promozione; e) Budget del progetto.
3. **N. 1 copia della videoregistrazione dell'opera coreografica del cast artistico** oggetto della proposta progettuale. Nel caso di rassegne nazionali o internazionali è necessario inviare **n. 1 copia della videoregistrazione delle opere coreografiche di tutti i cast artistici** che saranno coinvolti. Non è ammessa la trasmissione di documentazione tramite link. Qualora tale documentazione dovesse superare il limite massimo di 1Gb previsto per gli allegati, si consente l'invio di parti o frammenti, purché autonomamente rilevanti ai fini della valutazione.
4. **Certificato di attribuzione della partita IVA comprensivo di codice ATECO.**
5. **Visura camerale** in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure **Atto costitutivo e Statuto** dell'organizzazione. Tale documentazione è obbligatoria per tutti i soggetti ad eccezione delle persone fisiche.
6. **Copia del documento d'identità** in corso di validità del rappresentante legale del soggetto proponente (o della persona fisica proponente).

7.3 Documentazione da inviare per il settore "Libro e lettura"

Per quanto riguarda il settore Libro e lettura, per partecipare al presente Bando i soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione:

1. **Domanda di partecipazione**, redatta sulla base della modulistica online, attestante il possesso di tutti i requisiti di ammissibilità previsti dal presente Bando.
2. **Proposta progettuale** redatta sulla base della modulistica online, contenente: a) Curriculum del soggetto proponente; b) Curriculum dell'autore/degli autori proposto/i; c) Progetto di traduzione e distribuzione all'estero dell'opera; d) Progetto di comunicazione e promozione; e) Budget del progetto.
3. **N. 1 copia dell'opera letteraria** che sarà oggetto di traduzione e distribuzione all'estero. Non è ammessa la trasmissione di documentazione tramite link. Qualora tale documentazione dovesse superare il limite massimo di 1Gb previsto per gli allegati, si consente l'invio di parti o frammenti, purché autonomamente rilevanti ai fini della valutazione.
4. **Certificato di attribuzione della partita IVA comprensivo di codice ATECO.**
5. **Visura camerale** in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure **Atto costitutivo e Statuto** dell'organizzazione. Tale documentazione è obbligatoria per tutti i soggetti ad eccezione delle persone fisiche.
6. **Copia del documento d'identità** in corso di validità del rappresentante legale del soggetto proponente (o della persona fisica proponente).
7. **N. 1 copia delle copertine di ciascuna delle 20 pubblicazioni edite/pubblicate nel triennio 2016-2018** recanti esplicito riferimento alla titolarità della produzione da parte del soggetto proponente e all'anno di pubblicazione, nonché relativo codice ISBN. Si ricorda, comunque, che ogni valutazione spetta alla Commissione.
8. **Eventuali accordi di distribuzione/edizione stipulati con soggetti terzi** (italiani o stranieri) per la realizzazione del progetto.

7.4 Documentazione da inviare per il settore "Musica"

Per quanto riguarda il settore Musica, per partecipare al presente Bando i soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione:

1. **Domanda di partecipazione**, redatta sulla base della modulistica online, attestante il possesso di tutti i requisiti di ammissibilità previsti dal presente Bando.
2. **Proposta progettuale** redatta sulla base della modulistica online, contenente: a) Curriculum del soggetto proponente; b) Curriculum dell'artista/del gruppo musicale proposto (nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire il curriculum di tutti gli artisti/i gruppi musicali proposti); c) Progetto delle attività; d) Progetto di comunicazione e promozione; e) Budget del progetto.

3. **N. 1 copia del repertorio discografico dell'artista/del gruppo musicale** oggetto della proposta progettuale (copia di un album pubblicato o raccolta di provini). Nel caso di festival/rassegne nazionali o internazionali è necessario inviare **n. 1 copia del repertorio discografico di tutti gli artisti/i gruppi musicali** che saranno coinvolti. Non è ammessa la trasmissione di documentazione tramite link. Qualora tale documentazione dovesse superare il limite massimo di 1Gb previsto per gli allegati, si consente l'invio di parti o frammenti, purché autonomamente rilevanti ai fini della valutazione.
4. **Certificato di attribuzione della partita IVA comprensivo di codice ATECO.**
5. **Visura camerale** in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure **Atto costitutivo e Statuto** dell'organizzazione. Tale documentazione è obbligatoria per tutti i soggetti ad eccezione delle persone fisiche.
6. **Copia del documento d'identità** in corso di validità del rappresentante legale del soggetto proponente (o della persona fisica proponente).

7.5 Documentazione da inviare per il settore "Teatro"

Per quanto riguarda il settore Teatro, per partecipare al presente Bando i soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione dalla selezione, la seguente documentazione:

1. **Domanda di partecipazione**, redatta sulla base della modulistica online, attestante il possesso di tutti i requisiti di ammissibilità previsti dal presente Bando.
2. **Proposta progettuale** redatta sulla base della modulistica online, contenente: a) Curriculum del soggetto proponente; b) Curriculum cast artistico proposto (nel caso di rassegne nazionali o internazionali è necessario fornire il curriculum di tutti i cast artistici proposti); c) Progetto delle attività; d) Progetto di comunicazione e promozione; e) Budget del progetto.
3. **N. 1 copia del copione/sceneggiatura e/o della videoregistrazione dell'opera teatrale del cast artistico** oggetto della proposta progettuale. Nel caso di rassegne nazionali o internazionali è necessario inviare **n. 1 copia del copione/sceneggiatura e/o della videoregistrazione delle opere teatrali di tutti i cast artistici** che saranno coinvolti. Non è ammessa la trasmissione di documentazione tramite link. Qualora tale documentazione dovesse superare il limite massimo di 1Gb previsto per gli allegati, si consente l'invio di parti o frammenti, purché autonomamente rilevanti ai fini della valutazione.
4. **Certificato di attribuzione della partita IVA comprensivo di codice ATECO.**
5. **Visura camerale** in corso di validità per i soggetti iscritti al Registro delle Imprese oppure **Atto costitutivo e Statuto** dell'organizzazione. Tale documentazione è obbligatoria per tutti i soggetti ad eccezione delle persone fisiche.
6. **Copia del documento d'identità** in corso di validità del rappresentante legale del soggetto proponente (o della persona fisica proponente).

8. PROCEDURA DI VALUTAZIONE

La procedura di valutazione delle proposte progettuali si articolerà nelle seguenti fasi:

1. **Verifica di ammissibilità:** verifica amministrativa preliminare delle candidature sotto il profilo della correttezza formale, ossia della conformità con quanto stabilito dal Bando rispetto ai requisiti di ammissibilità dei soggetti proponenti, alle tipologie di progetti ammissibili, alla completezza e regolarità della documentazione presentata. La verifica sarà effettuata da un'apposita Commissione di valutazione, la cui composizione verrà resa nota da SIAE al termine del periodo previsto per l'invio delle candidature al presente Bando.
2. **Valutazione di merito e graduatorie provvisorie:** valutazione dei contenuti delle proposte progettuali dei soggetti proponenti che avranno superato con successo la verifica di ammissibilità. La valutazione sarà effettuata dalla Commissione di valutazione sopraindicata. Al termine della fase di valutazione di merito saranno rese pubbliche 5 diverse graduatorie provvisorie (una per ciascun settore artistico): 1) Cinema, 2) Danza, 3) Libro e lettura, 4) Musica, 5) Teatro. I soggetti beneficiari del contributo saranno selezionati "a scorrimento", nei limiti della disponibilità delle risorse finanziarie erogabili, nell'ambito della rispettiva graduatoria di afferenza.

- 3. Approvazione delle graduatorie definitive:** ratifica delle graduatorie e dei soggetti beneficiari del contributo da parte del Consiglio di gestione della SIAE. La pubblicazione delle graduatorie definitive è prevista entro il 30.07.2019.
- 4. Firma della Convenzione:** stipula della Convenzione tra SIAE e soggetto beneficiario del contributo.

9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i settori **Musica**, **Teatro** e **Danza**, la valutazione delle proposte progettuali sarà formulata sulla base dei seguenti criteri:

1. Qualità ed esperienza del soggetto proponente.
2. Qualità ed esperienza dell'artista/degli artisti proposto/i.
3. Qualità del progetto delle attività.
4. Qualità ed efficacia del progetto di promozione e comunicazione.
5. Congruità del budget e cofinanziamento.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: Criteri di valutazione e punteggi per le proposte progettuali dei settori Musica, Teatro e Danza

Criterio	Elemento oggetto di valutazione	Specifiche di valutazione	Punteggio massimo
1. Qualità ed esperienza del soggetto proponente	Curriculum del soggetto proponente	Esperienza del soggetto proponente nel campo dell'organizzazione di tour/festival/rassegne in campo nazionale e/o internazionale nel settore artistico di riferimento della proposta progettuale	15
2. Qualità ed esperienza dell'artista/degli artisti proposto/i	Curriculum dell'artista/degli artisti proposti ⁽¹⁾	Qualità ed esperienza dell'artista/degli artisti oggetto della proposta progettuale nel settore artistico di riferimento	15
3. Qualità del progetto delle attività	Progetto delle attività	Qualità tecnico-artistica dello spettacolo/degli spettacoli o dell'opera/delle opere oggetto delle iniziative previste (tour, rassegne, ecc.)	25
		Qualità dei contesti in cui saranno realizzate le iniziative previste	20
4. Qualità ed efficacia del progetto di promozione e comunicazione	Progetto di promozione e comunicazione	Articolazione, potenzialità di impatto e tempistiche delle attività di comunicazione previste	15
5. Congruità del budget e cofinanziamento	Budget del progetto	Congruità e articolazione del budget rispetto alle attività previste dal progetto	5
		Dimensione e quota % del cofinanziamento	5
Totale			0 - 100

Note: ⁽¹⁾ La valutazione circa la qualità ed esperienza dell'artista/degli artisti proposto/i (criterio n. 2) terrà conto anche dei materiali (repertorio musicale, videoregistrazione delle opere coreografiche/teatrali, ecc.) che saranno forniti in sede di candidatura.

Per quanto riguarda i settori **Cinema** e **Libro e lettura**, la valutazione delle proposte progettuali sarà formulata sulla base dei seguenti criteri:

1. Qualità ed esperienza del soggetto proponente.
2. Qualità ed esperienza dell'artista/degli artisti proposto/i.

3. Qualità del progetto di traduzione o doppiaggio/sotto-titolatura e distribuzione all'estero dell'opera.
4. Qualità ed efficacia del progetto di promozione e comunicazione.
5. Congruità del budget e cofinanziamento.

Bando 4 – Live e promozione nazionale e internazionale: Criteri di valutazione e punteggi per le proposte progettuali dei settori Cinema e Libro e lettura

Criterion	Elemento oggetto di valutazione	Specifiche di valutazione	Punteggio massimo
1. Qualità ed esperienza del soggetto proponente	Curriculum del soggetto proponente	Esperienza del soggetto nell'ambito del settore artistico di riferimento	15
2. Qualità ed esperienza dell'artista/degli artisti proposto/i	Curriculum dell'artista/degli artisti proposti	Qualità ed esperienza dell'artista nel settore di riferimento	15
3. Qualità del progetto di traduzione o doppiaggio/sotto-titolatura e distribuzione all'estero dell'opera	Progetto di traduzione o doppiaggio/sotto-titolatura e distribuzione all'estero dell'opera ⁽¹⁾	Qualità dell'opera oggetto del progetto di traduzione o doppiaggio/sotto-titolatura e distribuzione all'estero	25
		Qualità del progetto di traduzione o doppiaggio/sotto-titolatura e distribuzione all'estero dell'opera (saranno valutati anche il n. di paesi in cui si prevede di distribuire l'opera, il n. di lingue di traduzione e gli eventuali accordi di distribuzione con soggetti terzi)	20
4. Qualità ed efficacia del progetto di promozione e comunicazione	Progetto di promozione e comunicazione	Articolazione, potenzialità di impatto e tempistiche del progetto di promozione e comunicazione	15
5. Congruità del budget e cofinanziamento	Budget del progetto	Congruità e articolazione del budget rispetto alle attività previste dal progetto	5
		Dimensione e quota % del cofinanziamento	5
Totale			0 - 100

Note: ⁽¹⁾ La valutazione circa la qualità del progetto di traduzione o doppiaggio/sotto-titolatura e distribuzione all'estero (criterio n. 3) terrà conto anche della qualità delle opere proposte le cui copie saranno fornite in sede di candidatura.

La valutazione darà luogo a 5 diverse graduatorie: 1) Cinema, 2) Danza, 3) Libro e lettura, 4) Musica, 5) Teatro. I soggetti beneficiari del contributo saranno selezionati "a scorrimento" tra quelli che avranno registrato il maggior punteggio nell'ambito della rispettiva graduatoria di afferenza, nei limiti della disponibilità delle risorse finanziarie erogabili.

Potranno essere inserite nelle graduatorie le sole proposte progettuali che avranno ottenuto un punteggio minimo di 60 punti.

10. MODALITÀ DI EROGAZIONE DEL CONTRIBUTO

Il contributo assegnato da SIAE sarà erogato in seguito al **completamento di tutte le attività previste dal progetto**, previa presentazione di documentazione idonea attestante:

1. l'effettiva **realizzazione delle attività** previste dal progetto;
2. l'effettiva **realizzazione delle spese** previste dal budget complessivo del progetto. Nel caso di cofinanziamento del progetto, con risorse proprie o di soggetti terzi, il soggetto beneficiario dovrà rendicontare l'intero costo del progetto previsto nella Proposta progettuale, ivi inclusa la quota di cofinanziamento dichiarata.

Sulla base di specifica richiesta da parte dei soggetti beneficiari, e compatibilmente con la disponibilità di cassa, a seguito della firma della Convenzione SIAE potrà concedere **anticipazioni pari al 50% del contributo assegnato**, dietro presentazione di idonea **fidejussione** bancaria, o di primaria compagnia assicurativa o di altro intermediario finanziario abilitato, il cui costo può essere inserito tra le spese ammissibili del progetto (art. 5). Per maggiori informazioni circa le modalità di richiesta anticipata del contributo si rimanda all'art. 12 del presente Bando e a quanto indicato nella Guida Operativa in allegato.

11. DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA DA INVIARE IN SEDE DI RICHIESTA DI EROGAZIONE DEL SALDO FINALE DEL CONTRIBUTO

Le richieste di erogazione del saldo del contributo, comprensive di tutta la documentazione obbligatoria indicata nei paragrafi successivi, devono essere consegnate in un'unica busta chiusa contenente il materiale sia in formato cartaceo sia in formato digitale (quest'ultimo salvato su supporto pen drive USB) **recante la dicitura "Per Chi Crea (Edizione 2018) – Bando 4 Live e promozione nazionale e internazionale"**, a mezzo posta ordinaria o consegna a mano o a mezzo corriere espresso, entro e non oltre il **30.09.2020**, al seguente indirizzo: SIAE – Direzione Generale - Viale della Letteratura, 30 - 00144 Roma.

SIAE si riserva il diritto di procedere a **verifiche amministrative-contabili** al fine di accertare la regolarità degli atti relativi al rendiconto delle spese di progetto. A tal fine, i soggetti beneficiari hanno l'**obbligo di conservare tutta la documentazione contabile giustificativa delle spese effettuate** per la realizzazione del progetto per un periodo pari ad almeno 3 anni dall'erogazione del contributo da parte di SIAE, ivi incluso l'**estratto conto (o gli estratti conto, nel caso di utilizzo di più conti) del conto corrente anticorruzione dedicato** al progetto finanziato (si veda l'art. 14 del presente Bando).

SIAE potrà sospendere il pagamento del corrispettivo per procedere d'ufficio a verifiche in ordine all'autenticità della documentazione presentata e alla veridicità delle dichiarazioni rese dal soggetto beneficiario.

SIAE si riserva di richiedere al soggetto beneficiario la presentazione di ulteriore documentazione utile alla valutazione della richiesta di erogazione del contributo, ovvero di richiedere approfondimenti circa la documentazione presentata, anche mediante appositi incontri tra SIAE e soggetto beneficiario.

11.1 Documentazione da inviare per il settore "Cinema"

Per quanto riguarda il settore Cinema, il saldo finale del contributo sarà erogato previa presentazione della seguente documentazione:

- A. Richiesta di erogazione del contributo, redatta sulla base del modello che sarà fornito da SIAE, comprensiva di Rendiconto dettagliato delle spese del progetto (del budget complessivo nel caso di cofinanziamento) sottoscritto dal legale rappresentante del soggetto beneficiario e certificato da un soggetto terzo indipendente iscritto all'Albo dei revisori legali dei conti.
- B. N. 1 copia (CD-DVD) dell'opera cinematografica doppiata/sotto-titolata e distribuita all'estero (se doppiata/sotto-titolata in più lingue, n. 1 copia per lingua) recante il materiale grafico indicato nella Guida Operativa in allegato ed esplicito riferimento alla titolarità della produzione da parte del soggetto beneficiario.
- C. Copia di un documento di identità in corso di validità del regista/dei registi cui l'opera fa riferimento, dal quale sia possibile verificare il soddisfacimento dei requisiti anagrafici (età e residenza) previsti dal presente Bando.
- D. Documentazione idonea comprovante l'avvenuta distribuzione all'estero dell'opera, secondo quanto previsto dalla Proposta progettuale.
- E. Resoconto dettagliato delle iniziative di comunicazione e promozione realizzate e, ove possibile, copia del materiale informativo, pubblicitario e promozionale realizzato per la promozione dell'opera all'estero recante il materiale grafico indicato nella Guida Operativa in allegato.
- F. Rassegna stampa del progetto aggiornata alla data di presentazione della richiesta di erogazione.

- G. Originale del certificato generale del casellario giudiziale e del certificato dei carichi pendenti del legale rappresentante del soggetto beneficiario, ad eccezione dei legali rappresentanti degli enti pubblici che potranno autocertificare lo status richiesto ai sensi del DPR 445/2000.

11.2 Documentazione da inviare per il settore "Danza"

Per quanto riguarda il settore Danza, il saldo finale del contributo sarà erogato previa presentazione della seguente documentazione:

- A. Richiesta di erogazione del contributo, redatta sulla base del modello che sarà fornito da SIAE, comprensiva di Rendiconto dettagliato delle spese del progetto (del budget complessivo nel caso di cofinanziamento) sottoscritto dal legale rappresentante del soggetto beneficiario e certificato da un soggetto terzo indipendente iscritto all'Albo dei revisori legali dei conti.
- B. Copia di un documento di identità in corso di validità dell'artista/degli artisti coinvolto/i nel progetto, dal quale sia possibile verificare il soddisfacimento dei requisiti anagrafici (età e residenza) previsti dal presente Bando.
- C. Documentazione attestante l'avvenuto svolgimento delle attività previste nella Proposta progettuale (es. documentazione foto/video, contratti con il cast artistico, contratti con promoter locali, borderò o documenti analoghi, ecc.).
- D. Resoconto dettagliato delle iniziative di comunicazione e promozione realizzate e, ove possibile, copia del materiale informativo, pubblicitario e promozionale realizzato recante il materiale grafico indicato nella Guida Operativa in allegato.
- E. Rassegna stampa del progetto aggiornata alla data di presentazione della richiesta di erogazione.
- F. Originale del certificato generale del casellario giudiziale e del certificato dei carichi pendenti del legale rappresentante del soggetto beneficiario, ad eccezione dei legali rappresentanti degli enti pubblici che potranno autocertificare lo status richiesto ai sensi del DPR 445/2000.

11.3 Documentazione da inviare per il settore "Libro e lettura"

Per quanto riguarda il settore Libro e lettura, il saldo finale del contributo sarà erogato previa presentazione della seguente documentazione:

- A. Richiesta di erogazione del contributo, redatta sulla base del modello che sarà fornito da SIAE, comprensiva di Rendiconto dettagliato delle spese del progetto (del budget complessivo nel caso di cofinanziamento) sottoscritto dal legale rappresentante del soggetto beneficiario e certificato da un soggetto terzo indipendente iscritto all'Albo dei revisori legali dei conti.
- B. N. 1 copia dell'opera letteraria tradotta e distribuita all'estero (se tradotta in più lingue, n. 1 copia per ciascuna lingua) recante il materiale grafico indicato nella Guida Operativa in allegato ed esplicito riferimento alla titolarità della produzione (edizione/pubblicazione) da parte del soggetto beneficiario.
- C. Copia di un documento di identità in corso di validità dell'autore/degli autori cui l'opera fa riferimento, dal quale sia possibile verificare il soddisfacimento dei requisiti anagrafici (età e residenza) previsti dal presente Bando.
- D. Documentazione comprovante l'avvenuta distribuzione all'estero dell'opera, secondo quanto previsto dalla Proposta progettuale.
- E. Resoconto dettagliato delle iniziative di comunicazione e promozione realizzate e, ove possibile, copia del materiale informativo, pubblicitario e promozionale realizzato per la promozione dell'opera all'estero recante il materiale grafico indicato nella Guida Operativa in allegato.
- F. Rassegna stampa del progetto aggiornata alla data di presentazione della richiesta di erogazione.
- G. Originale del certificato generale del casellario giudiziale e del certificato dei carichi pendenti del legale rappresentante del soggetto beneficiario, ad eccezione dei legali rappresentanti degli enti pubblici che potranno autocertificare lo status richiesto ai sensi del DPR 445/2000.

11.4 Documentazione da inviare per il settore "Musica"

Per quanto riguarda il settore Musica, il saldo finale del contributo sarà erogato previa presentazione della seguente documentazione:

- A. Richiesta di erogazione del contributo, redatta sulla base del modello che sarà fornito da SIAE, comprensiva di Rendiconto dettagliato delle spese del progetto (del budget complessivo nel caso di cofinanziamento) sottoscritto dal legale rappresentante del soggetto beneficiario e certificato da un soggetto terzo indipendente iscritto all'Albo dei revisori legali dei conti.
- B. Copia di un documento di identità in corso di validità dell'artista/degli artisti coinvolto/i nel progetto, dal quale sia possibile verificare il soddisfacimento dei requisiti anagrafici (età e residenza) previsti dal presente Bando.
- C. Documentazione attestante l'avvenuto svolgimento delle attività previste nella Proposta progettuale (es. documentazione foto/video, contratti con artisti, contratti con promoter locali, borderò o documenti analoghi, ecc.).
- D. Resoconto dettagliato delle iniziative di comunicazione e promozione realizzate e, ove possibile, copia del materiale informativo, pubblicitario e promozionale realizzato recante il materiale grafico indicato nella Guida Operativa in allegato.
- E. Rassegna stampa del progetto aggiornata alla data di presentazione della richiesta di erogazione.
- F. Originale del certificato generale del casellario giudiziale e del certificato dei carichi pendenti del legale rappresentante del soggetto beneficiario, ad eccezione dei legali rappresentanti degli enti pubblici che potranno autocertificare lo status richiesto ai sensi del DPR 445/2000.

11.5 Documentazione da inviare per il settore "Teatro"

Per quanto riguarda il settore Teatro, il saldo finale del contributo sarà erogato previa presentazione della seguente documentazione:

- A. Richiesta di erogazione del contributo, redatta sulla base del modello che sarà fornito da SIAE, comprensiva di Rendiconto dettagliato delle spese del progetto (del budget complessivo nel caso di cofinanziamento) sottoscritto dal legale rappresentante del soggetto beneficiario e certificato da un soggetto terzo indipendente iscritto all'Albo dei revisori legali dei conti.
- B. Copia di un documento di identità in corso di validità dell'artista/degli artisti coinvolto/i nel progetto, dal quale sia possibile verificare il soddisfacimento dei requisiti anagrafici (età e residenza) previsti dal presente Bando.
- C. Documentazione attestante l'avvenuto svolgimento delle attività previste nella Proposta progettuale (es. documentazione foto/video, contratti con il cast artistico, contratti con promoter locali, borderò o documenti analoghi, ecc.).
- D. Resoconto dettagliato delle iniziative di comunicazione e promozione realizzate e, ove possibile, copia del materiale informativo, pubblicitario e promozionale realizzato recante il materiale grafico indicato nella Guida Operativa in allegato.
- E. Rassegna stampa del progetto aggiornata alla data di presentazione della richiesta di erogazione.
- F. Originale del certificato generale del casellario giudiziale e del certificato dei carichi pendenti del legale rappresentante del soggetto beneficiario, ad eccezione dei legali rappresentanti degli enti pubblici che potranno autocertificare lo status richiesto ai sensi del DPR 445/2000.

12. EROGAZIONE ANTICIPATA DEL CONTRIBUTO

Le richieste di erogazione anticipata del contributo, fino all'importo massimo del 50% del contributo assegnato, potranno essere effettuate in seguito alla stipula della Convenzione, previa presentazione della seguente documentazione:

1. idonea **fidejussione** bancaria o di primaria compagnia assicurativa o di altro intermediario finanziario abilitato, pari all'importo richiesto come anticipazione;
2. originale del **certificato generale del casellario giudiziale e del certificato dei carichi pendenti** del legale rappresentante del soggetto beneficiario, ad eccezione dei legali rappresentanti degli enti pubblici che potranno autocertificare lo status richiesto ai sensi del DPR 445/2000.

La fidejussione dovrà essere emessa sulla base delle seguenti clausole:

- La fidejussione deve essere “a prima richiesta” e deve esplicitare “l’esclusione della facoltà del garante di opporre al creditore le medesime eccezioni spettanti al debitore”.
- Rinuncia alla preventiva escussione del debitore nonché dispensa del beneficiario dall’agire nei termini di cui all’art. 1957 c.c.
- La fidejussione dovrà prevedere un periodo di vigenza che va dalla data della stipula della Convenzione tra SIAE e soggetto beneficiario fino al 31.01.2021.

Gli enti pubblici sono esonerati dall’obbligo di presentare la fidejussione.

Come indicato all’art. 5 del presente Bando, le spese effettuate dal soggetto beneficiario per la richiesta e l’ottenimento della fidejussione rientrano tra le spese ammissibili del progetto.

Le modalità di richiesta di erogazione anticipata del contributo sono indicate in dettaglio all’interno della Guida Operativa allegata al presente Bando.

13. MONITORAGGIO IN ITINERE DEI PROGETTI

Durante la realizzazione dei progetti i soggetti beneficiari del contributo si impegnano a mantenere informata SIAE circa l’andamento delle attività progettuali, il raggiungimento degli obiettivi del progetto ed ogni altra notizia rilevante. A tal fine, in aggiunta alla documentazione da produrre in sede di richiesta di erogazione del contributo (saldo finale), durante la realizzazione dei progetti i soggetti beneficiari avranno l’obbligo di presentare un **Report intermedio** relativo allo stato di avanzamento dei progetti da consegnarsi **entro il 31.01.2020**.

Il **Report intermedio** dovrà contenere:

- una relazione dettagliata delle attività progettuali realizzate nel periodo di riferimento;
- il rendiconto dettagliato delle spese effettuate nel periodo di riferimento, quest’ultimo certificato da un soggetto terzo indipendente iscritto all’Albo dei revisori legali dei conti.

Il Report intermedio dovrà essere realizzato mediante la compilazione di un apposito modulo che sarà fornito da SIAE e dovrà essere trasmesso a SIAE tramite mail all’indirizzo perchicrea@siae.it.

Nel corso dello svolgimento del progetto, SIAE si riserva la possibilità di convocare i responsabili di progetto per audizioni in sede, ovvero di effettuare verifiche sullo stato di avanzamento delle attività anche mediante visite e sopralluoghi presso le sedi di svolgimento del progetto.

14. TRACCIABILITÀ E CONTO CORRENTE DEDICATO ANTICORRUZIONE

Tenuto conto del principio della “tracciabilità” della spesa di cui all’art. 5 del presente Bando, il soggetto beneficiario si impegna ad avvalersi di **uno o più conti correnti anticorruzione dedicati** a lui intestati che verranno utilizzati dallo stesso per i pagamenti connessi all’attuazione del progetto. È consentito l’utilizzo di uno o più conti correnti eventualmente già attivi e non esclusivamente dedicati al progetto connesso al programma “Per Chi Crea”. Inoltre, i medesimi conti correnti anticorruzione dedicati potranno essere utilizzati da parte dello stesso soggetto beneficiario per l’attuazione di uno o più progetti connessi al programma “Per Chi Crea”. A ciascun soggetto beneficiario sarà poi richiesto di comunicare il conto corrente sul quale sarà erogato il contributo assegnato.

15. COMUNICAZIONE DEI SOGGETTI BENEFICIARI E DEI CONTRIBUTI ASSEGNATI

A conclusione della procedura di valutazione di cui all’art. 8 del presente Bando, sul sito web www.perchicrea.it, saranno pubblicate le graduatorie dei soggetti beneficiari del contributo, nonché l’importo del contributo deliberato a favore di ciascun soggetto beneficiario.

16. RICHIESTE DI CHIARIMENTO

Nell'apposita sezione FAQ del sito web www.perchicrea.it è possibile trovare le risposte alle richieste di chiarimento più frequenti. Qualora tali risposte non fossero esaurienti, eventuali ulteriori richieste di chiarimento potranno essere trasmesse tramite mail entro il **22.03.2019** all'indirizzo bando4.2018.perchicrea@siae.it. Le risposte, rese al richiedente in forma anonima, saranno pubblicate nella medesima sezione FAQ del sito web www.perchicrea.it entro il **29.03.2019**.

17. ASSENZA CAUSE DI IMPEDIMENTO

Il soggetto proponente e i legali rappresentanti del soggetto proponente, nonché gli altri amministratori o rappresentanti del soggetto proponente, anche quali rappresentanti legali di soggetti terzi, nonché i soci di controllo (ove esistenti) del soggetto proponente, dovranno essere privi di qualsiasi causa di impedimento ovvero:

- non trovarsi in una situazione di conflitto di interesse nei confronti della SIAE come indicate (a titolo esemplificativo e non esaustivo) nella procedura "Gestione dei conflitti di interesse" della Società (disponibile sul sito istituzionale all'indirizzo: <https://www.siae.it/it/siae-trasparente/regolamenti-la-prevenzione-e-la-repressione-della-corruzione-e-dell'illegalita>) fermo restando che non vi siano altre ragioni, anche di opportunità, che costituiscano un impedimento per l'erogazione del contributo;
- non essere stati destinatari di una condanna per i seguenti reati: (i) Partecipazione a un'organizzazione criminale; (ii) Corruzione; (iii) Frode; (iv) Reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche; (v) Riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo; (vi) Lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani;
- non avere alcuna condanna, con sentenza passata in giudicato, per qualsiasi reato che determina l'incapacità a contrattare con la pubblica amministrazione;
- non trovarsi in una delle condizioni di decadenza, sospensione o divieto previste dal D.Lgs. 6 settembre 2011 n. 159 (Codice Antimafia);
- non trovarsi in una delle seguenti situazioni: (i) Presenza di gravi infrazioni debitamente accertate alle norme in materia di salute e sicurezza sul lavoro; (ii) Stato di fallimento, di liquidazione coatta, di concordato preventivo; (iii) Gravi illeciti professionali tali da rendere dubbia la sua integrità o affidabilità (tra questi rientrano: le significative carenze nell'esecuzione di un rapporto contrattuale con SIAE; il tentativo di influenzare indebitamente il processo decisionale della SIAE o di ottenere informazioni riservate ai fini di proprio vantaggio; il fornire, anche per negligenza, informazioni false o fuorvianti suscettibili di influenzare le decisioni della SIAE sull'esclusione, la selezione o l'aggiudicazione ovvero l'omettere le informazioni dovute ai fini del corretto svolgimento della procedura di selezione); (iv) Essere stati soggetti alla sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c) del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231 o ad altra sanzione che comporta il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81 (Testo unico sicurezza sul lavoro); (v) Essere iscritto nel casellario informatico tenuto dall'Osservatorio dell'ANAC per aver presentato false dichiarazioni o falsa documentazione ai fini del rilascio dell'attestazione di qualificazione, per il periodo durante il quale perdura l'iscrizione; (vi) Aver violato il divieto di intestazione fiduciaria di cui all'articolo 17 della legge 19 marzo 1990, n. 55; (vii) Essere, rispetto ad un altro partecipante del medesimo Bando, in una situazione di controllo di cui all'articolo 2359 del codice civile o in una qualsiasi relazione, anche di fatto, se la situazione di controllo o la relazione comporti che le offerte sono imputabili ad un unico centro decisionale.

In merito ai profili di impedimento di cui sopra il soggetto beneficiario del contributo rilascerà apposita dichiarazione e la SIAE potrà verificare la veridicità di quanto dichiarato in qualunque momento e potrà procedere a revocare il contributo (chiedendone la restituzione integrale) nel caso di dichiarazioni mendaci così come nel caso, in qualunque momento e quindi anche nel corso dell'esecuzione del progetto, SIAE stessa verifichi l'insussistenza di uno dei punti/requisiti che precedono, oltre a quelli indicati all'art. 3 del presente Bando.

18. OBBLIGHI DEI SOGGETTI BENEFICIARI

I soggetti beneficiari di un contributo da parte di SIAE a valere sul presente Bando si obbligano a:

- realizzare il progetto proposto secondo quanto stabilito nella Proposta progettuale e secondo quanto stabilito nell'ambito della Convenzione stipulata con SIAE;
- presentare a SIAE tutta la documentazione idonea ai fini dell'erogazione del contributo secondo quanto stabilito dal presente Bando, dalla Guida Operativa allegata e, in ogni caso, secondo quanto stabilito nell'ambito della Convenzione stipulata con SIAE pena la sospensione/revoca del contributo;
- conservare tutta la documentazione contabile giustificativa delle spese effettuate per la realizzazione del progetto per un periodo pari ad almeno 3 anni dall'erogazione del contributo da parte di SIAE, incluso l'estratto conto (o gli estratti conto, nel caso di utilizzo di più conti) del conto corrente anticorruzione dedicato al progetto finanziato;
- inserire in tutti i materiali informativi, pubblicitari e promozionali legati al progetto, la dicitura - **Con il sostegno del Mibac e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"** – riportando di seguito i loghi Mibac, Per Chi Crea e SIAE. In tale contesto è necessario utilizzare esclusivamente le grafiche e le linee guida di utilizzo che saranno fornite da SIAE, nonché attenersi alle disposizioni riportate nella Guida Operativa allegata al presente Bando;
- prendere visione e impegnarsi a rispettare i principi di comportamento e le indicazioni contenute dei seguenti documenti di SIAE: 1. Codice Etico, 2. Modello di organizzazione, gestione e controllo ai sensi del D.Lgs. n. 231/2001, 3. Piano di prevenzione della corruzione e per la trasparenza, redatto secondo le finalità indicate nella L. 190/2012 e nel D.Lgs. 33/2013.

Il parziale o mancato assolvimento da parte del soggetto beneficiario di uno o più degli obblighi sopra elencati, nonché di uno o più degli obblighi che saranno previsti nell'ambito della Convenzione che dovrà essere stipulata tra SIAE e soggetto beneficiario, comporta in ogni momento la riduzione del contributo o la risoluzione della Convenzione stipulata con SIAE.

19. CONDIZIONI GENERALI E LIBERATORIA DI UTILIZZO

Il presente Bando non costituisce un'offerta al pubblico, né comporta per SIAE alcun obbligo o vincolo nei confronti dei partecipanti, né ancora assegna a questi ultimi alcun diritto a qualsivoglia prestazione o erogazione da parte di SIAE stessa. L'attività di SIAE resta regolata dalle norme di diritto privato ai sensi di quanto previsto dall'Atto di indirizzo del Ministero per i beni e le attività culturali (REP. Decreti 19.12.2018 N. 566) e dall'art. 1, comma 2, della Legge 9 gennaio 2008, n. 2.

È facoltà di SIAE integrare le risorse finanziarie complessive del presente Bando con ulteriori risorse che si rendessero disponibili, ovvero di non impiegare tutto il budget disponibile nel caso in cui non fosse valutato positivamente un numero di progetti sufficiente a esaurire le risorse a disposizione. Del pari, SIAE si riserva la facoltà di interrompere o abbandonare in qualsiasi momento le procedure oggetto del presente Bando secondo la propria piena discrezionalità, senza alcun vincolo o limitazione e senza che alcuna pretesa di indennizzo o rimborso possa derivarne da parte di alcuno dei partecipanti alla procedura. Ciascun partecipante alla procedura sopporterà pertanto le proprie spese – ivi incluse quelle riguardanti la formazione e presentazione dell'offerta – senza che SIAE possa essere responsabile in alcun modo delle dette spese.

Con la partecipazione al presente Bando, i soggetti beneficiari autorizzano SIAE a pubblicare sul proprio sito web una breve descrizione e/o i documenti presentati ai fini della partecipazione al Bando e/o a promuovere presso il pubblico i progetti presentati in altre forme e modi. I materiali presentati per la partecipazione al presente Bando potranno essere utilizzati da SIAE nell'ambito delle proprie attività di comunicazione attraverso la pubblicazione di contenuti sul proprio sito web, sulle proprie piattaforme social e su altri canali di comunicazione a mezzo Internet, radio, stampa e televisione.

Resta inteso che la liberatoria d'uso della Proposta progettuale e/o dei documenti presentati ai fini della partecipazione al presente Bando viene concessa dai soggetti beneficiari a titolo gratuito, senza alcuna limitazione di carattere

territoriale o frequenza d'uso, per intero o in parte, singolarmente o unitamente ad altro materiale, ivi compresi, senza limitazione alcuna, testi, fotografie o immagini, in qualunque formato, su internet e su radio, stampa e televisione, per un periodo di tre (3) anni dalla proclamazione dei vincitori, al fine di consentire a SIAE di promuovere presso il pubblico le singole iniziative e diffondere i risultati del Bando stesso.

20. DATA PROTECTION

Tutti i dati forniti nell'ambito della presente procedura verranno trattati nel rispetto del GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation) e del Dlgs 196/2003 come emendato dal Dlgs 101/2018.

Il soggetto proponente comunica a SIAE dati personali di persone fisiche esclusivamente in forza dell'autorizzazione scritta o del mandato ricevuto dagli interessati.

Il soggetto proponente dichiara, sotto propria ed esclusiva responsabilità, di aver reso copia dell'informativa ex articolo 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 sul trattamento dei dati personali operato da SIAE allegata al presente Bando, alle persone fisiche i cui dati personali sono stati dallo stesso inseriti nella compilazione del modulo Proposta progettuale, dati dei quali il sottoscritto garantisce la completezza e correttezza.

Il soggetto proponente è tenuto a mantenere riservati i dati e le informazioni personali, su qualsiasi supporto contenuti e con qualsiasi modalità raccolti, acquisiti o trattati nella realizzazione del progetto, salvi quelli costituenti informazioni pubbliche o di pubblico dominio, ovvero pubblicamente conoscibili.